

Sorulması muhtemel olan sorular ve yanıtları:

- “Renkler ve anlamlarının S/B sunulması” konusunda biraz daha fazla detay rica etsem? → Elbette. Bir örnek üzerinde açıklarsak;
Katılımcılarla renklerin anlamları konusunda bilgi paylaşılacaktır. Mavi rengin psikolojideki anlamlarından bazıları; Sonsuzluk, Özgürlük, Sınırsızlık, Yumuşaklık, Sükunet,... A Katılımcısı proje için Mavi'nin “Sonsuzluk” anlamını yansıttığını düşündüğü bir fotoğraf çeker. Bunu S/B olarak havuz toplantısına getirir. Sunulan fotoğraf danışman tarafından okunur (değerlendirilir) ve fotoğraf danışmanın S/B hali ile “Sonsuzluk” anlamını desteklediğine karar vermesi durumunda havuza alınır. Havuz, renkler ve anlamları bazında klasörlerden oluşacak ve sergi\gösteri öncesinde her rengin ilgili anlamlarını en iyi yansıttığı düşünülen fotoğraf(lar) seçilecektir.
- Birden fazla rengin anlamları peşinde koşabilir miyim? Örneğin hem Kırmızı hem de Mavi'nin anlamlarını fotoğraflayabilir miyim? → Elbette. Renkler ve anlamları konusunda hiçbir sınırlama bulunmamakta.
- Bir rengin birden fazla anlamı/çağırışımı var, hangisi üzerinde çalışabilirim? → Sizlerle paylaşılacak olan “Renkler ve Anlamları” sunumunda belirtilecek olan tüm anlam/çağırışimler üzerinde çalışabilirsiniz.
- Fotoğrafları Siyah/Beyaz mı çekeceğim? → Hayır, fotoğraflar renkli çekilip S/B'a çevrilecek.
- Fotoğraflar havuz seçmeleri için renkli mi sunulacak? → Hayır, S/B sunulacak.
- Fotoğraflar jpg mi çekilecek → Tercih etmiyoruz, RAW çekmeye özen göstereceğiz.
- Ancak ben renkli fotoğrafı S/B'a çevirmeyi bilmiyorum (veya en iyi S/B'a çevirme yöntemi nedir?) → S/B'a çevirme yöntemleri üzerinde katılımcılarımıza Burak Şenbak tarafından bir eğitim verilecek.
- Fotoğrafların havuza seçiminde kriter toplantılara devamlılık mı yoksa “iyi fotoğraf” mı? → İyi fotoğraf, mesajı izleyiciye veren fotoğraf.
- Katılımcılar belirli bir rengi ve anlamlarını kendilerine rezerve ettirip sadece o renk ve o anlam konusunda kendileri mi çalışacak? → Hayır. Her renk ve her renge ait olan her anlam her katılımcı için açık olacak.
- Sergimiz kaç fotoğraftan oluşacak? → Başarılı bir çalışma dönemi geçirerek 50 civarında fotoğraf ile izleyicilerimizin karşısına çıkmayı hedefliyoruz ancak bu bir taahhüt değildir, proje çalışması sırasında katılımcıların performansına da bağlı olarak gelişecek bir konudur.
- İlk toplantımızda neler konuşulacak? → Projenin detayları, iletişim listesinin tamamlanması, renklerin anlamları ve çağrıştırdıkları, S/B'a çevirme yöntemleri.
- Proje sergilendikten sonra sergide yer alan fotoğrafım benim mi olacak, evime asabilir miyim? → Elbette.
- Proje bitiminde gösteriden bir kopya alabilecek miyim? → Evet.
- Proje süresince toplu gezi olacak mı? → Evet. Genel ajandaya uygun olarak gezilerin yapılması planlanmaktadır.

Danışman Hakkında;

BURAK ŞENBAK

1965 İstanbul doğumlu. Kadıköy Anadolu Lisesi'nin ardından İ.T.Ü. Makine Fakültesi, Makine Mühendisliği bölümünü bitirdi. Master öğrenimini İ.Ü. İşletme Fakültesi, İşletme Bölümünde tamamladı. Uzun yıllar özel sektörde uluslararası alanda teknik ürün satışı, proje yönetimi ve iş geliştirme konularında çalıştı.

İFSAK; 2011-2013 döneminde Yönetim Kurulu Genel Sekreterlik görevini, Proje ve Kaynak Yaratma Birimi sorumluluğunu, Yurtdışı İlişkiler Birim sorumluluğunu, eğitimlik görevini ve Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu (TFSF) delegelik görevlerini sürdürdü. 2013-2015 Döneminde ise Yönetim Kurulu Başkan Yardımcılığı, Uluslararası ilişkiler, Eğitimlik, TFSF delegeliği, İFSAK FIAP Temsilcisi görevlerini sürdürdü.

Ulusal ve uluslararası alanda düzenlenen birçok sergiye katıldı. Farklı dergiler ve web sitelerinde fotoğraf üzerine yazıları yayımlandı, kurum ve kuruluşlar için fotoğraf çekimleri ve fotoğraf gösterileri gerçekleştirdi. Birçok fotoğraf projesinde küratör olarak görev aldı. Türkiye'de ;FSAK da dahil olmak üzere 4 fotoğraf derneğine üyeliği bulunmakta ve aynı zamanda Global Photographic Union, The Royal Photographic Society ve Photographic Society of America üyesi.

2010 Yılından beri İFSAK ve BÜFOD eğitim birimlerinde görevli. Türkçe'nin yan ısıra İngilizce olarak da özel firmalarda\kurumlarda, derneklerde, üniversitelerde Temel Fotoğraf Eğitimi, Makinalar, Objektifler, Çekim Teknikleri, İleri Çekim Teknikleri, Işık, Kompozisyon, Gece Çekim Teknikleri, HDR Fotoğraf, Panoramik Fotoğraf, Portre Fotoğrafçılığı ve Photoshop eğitimi verdi. Birçok dernek ve kuruma ulusal ve uluslararası platformlarda danışmanlık hizmeti verdi. Ulusal ve uluslararası yarışmalar, foto maratonlar ve fotoğraf günleri düzenledi.

İstanbul Fotoğraf Müzesi arşivine alınmış olan ve "Fotoğrafımızda Bugün 2011" albümünde yayınlanan 200 fotoğraf arasında kendi fotoğrafı da bulunmakta. İlk kişisel sergisi "Geri Dönmek Üzere"yi 2014 yılında açtı.

Üç yıl gibi kısa bir zamanda ulusal ve uluslararası yarışmalarda fotoğrafları 30'dan fazla ülkede 120'dan fazla fotoğrafı ile 40'a yakını madalya olmak üzere 800'den fazla uluslararası sergileme aldı. Çeşitli ulusal ve uluslararası yarışmalarda jüri üyeliği ve TFSF Temsilciliği ile mahkemelerde bilirkişilik görevlerini gerçekleştirdi. Birçok dernek ve kuruma ulusal ve uluslararası platformlarda danışmanlık hizmeti verdi.

2012 yılında 'Uluslararası Fotoğraf Sanatı Federasyonu (FIAP)'nın verdiği AFIAP (Artist –FIAP) ünvanını, 2013 yılında ise EFIAP (Excellence-FIAP) ünvanını, 2014 yılında ise EFIAP\b ünvanını taşımaya hak kazandı.

2013 Yılında 'İFSAK Yılın Fotoğrafçısı' oldu.

2014 GPU Aphrodite ve 2015 yılının başında GPU Hermes ünvanını aldı.

2015 Yılında 9. Sami Güner Kupası'nı kazandı.

2015 Yılında Cumhuriyet Gazetesi "Yunus Nadi Fotoğraf Ödülü"nü kazandı.

2016 Yılı, Kadıköy Anadolu Lisesi Mezunlar Derneği (KALİD), "Kristal Martı" ödülünü aldı.

2016 Yılı, Photographic Society of America (PSA) Türkiye Üye İlişkileri Direktörü oldu.

2017 Yılı, Prof. Dr. Güler Ertan'ın "Fotoğrafımızda 1960'tan Günümüze" kitabında yer aldı.

2018 Yılı, İFSAK Baha Gelenbevi Kupası'nın dördüncü etabında da başarılı olarak bu kupayı ilk kez kazanan fotoğrafçı olmanın mutluluğunu yaşıyor.

SONY WORLD PHOTOGRAPHY AWARDS;

2015; İnsan Kategorisi, 171 Ülkeden 79.0 fotoğraf arasında ilk 40'a giren "Cold" isimli fotoğrafı "National Award"ı kazandı.

2016; "Cock Fight" adlı çalışması ile "National Award"ı kazandı. Böylece üst üste aynı ödülü ikinci kez almış oldu.

2017; Kültür Kategorisi; 182 Ülkeden 106.000 fotoğraf arasında ilk 50'ye giren "Fishing Nets" isimli fotoğrafı "COMMENDED LIST"de yer aldı.

Panoramik fotoğraf, Kızılötesi fotoğraf ve Portre fotoğrafı çekmekten hoşlanıyor.